

# CULTURA

**"No hay hombres cultos: hay hombres que se cultivan".  
Ferdinand Foch  
(1851-1929)**

**TU OPINIÓN TAMBIÉN CUENTA //**  
E-MAIL: CULTURA@OPINION.COM.BO //  
TELF: 4254400 // FAX: 4254403  
EDITORIA: MYTHYL ANTEZANA TERCEROS

## Literatura.

# La obra de Javier del Granado ya es parte del acervo cultural

**Al conmemorar el centenario del natalicio del poeta cochabambino la Gobernación promulgó una ley departamental y se comprometió a reeditar su obra**

SANTIAGO ESPINOZA A.  
cultura@opinion.com.bo

En el centenario del nacimiento del poeta Javier del Granado, su obra ha sido reconocida como parte fundamental del acervo cultural y artístico de Cochabamba.

Así lo establece una ley departamental que fue promulgada por la Gobernación de Cochabamba el pasado 27 febrero, en la velada de conmemoración por los 100 años de Del Granado celebrada en el Teatro Achá.

El gobernador Edmundo Novillo en persona promulgó la norma e hizo entrega simbólica de ella a Félix Alfonso del Granado, hijo del llamado "poeta de los cien lauros", que, a su vez, entregó a la primera autoridad del departamento un volumen que recoge la obra de Del Granado.

En la oportunidad, Novillo afirmó que, con la puesta en vigencia de la ley departamental, le corresponde a la Gobernación reeditar la obra del poeta para su distribución y difusión masiva en Cochabamba.

Sostuvo que la reedición de la obra literaria de Del Granado contribuirá a mantener vivo su espíritu poético y servirá como fuente de inspiración para que los nuevos poetas aspiren a alcanzar la estatura literaria e intelectual del bardo homenajeado.

Además de la reedición de su obra, la Gobernación pretende honrar el legado de Javier del Granado me-

## Familia

Los descendientes y otros familiares de Javier del Granado fueron los principales artífices de los homenajes organizados para el centenario del natalicio del poeta.



El Gobernador entregó la ley al hijo del poeta, Félix Alfonso del Granado.

BENJAMÍN JAMES

dante la restauración del Convento de Santa Catalina, en el municipio de Arani, donde el escritor pasó varios años de su vida y al que rindió tributo en su propia literatura. Este proyecto, que cuenta con el apoyo de la cooperación italiana, ya está en curso.

**RIQUEZA** En representación de la Academia Boliviana de la Lengua, Mario Frías Infante leyó un exhaustivo estudio sobre la obra de Del Granado y calificó al poeta cochabambino como "un maestro de la lengua castellana", un mérito que, dijo, debería añadirse a los "cien lauros" que ya se le reconocen.

El académico ponderó la riqueza verbal de la obra de Del Granado y precisó que ésta no se expresa solo en el extraordinario dominio de la lengua castellana que caracteriza su literatura, sino que se manifiesta también en la introducción de vocablos y figuras poéticas propias del quechua.

**VELADA** La conmemoración del centenario del natalicio de Javier del Granado reunió a personalidades políticas, culturales y académicas, en un acto que tuvo lugar el pasado miércoles en el Teatro Achá. A la conclusión del mismo hubo un vino de honor en el Club Social.

Participaron, entre otros, el gobernador Ed-

mundo Novillo, el oficial superior de Cultura de Cochabamba, Uvaldo Romero, la presidenta de la Brigada Parlamentaria cochabambina, Carmen Peredo, el asambleísta departamental, Vladimir Orellana, además de los hijos y otros familiares del poeta.

Organizada por el Comité Pro-Centenario del poeta y la Fundación Literaria "Javier del Granado",

la velada conmemorativa programó números musicales a cargo de la pianista Teresa Laredo, el tenor Gastón Paz y otros; la lectura y alegorías de algunos de los poemas de Del Granado; e intervenciones de las autoridades y familiares presentes.

Más información en:  
[www.opinion.com.bo](http://www.opinion.com.bo)

## Una vida repleta de lauros

Javier del Granado nació el 27 de febrero de 1913 en Cochabamba y falleció el 14 de mayo de 1996 en esta misma ciudad. Vivió largas temporadas en una hacienda de Arani. Fue uno de los fundadores del Movimiento Nacionalista Revolucionario y, por su obra literaria, fue calificado como el poeta del nacionalismo revolucionario. Algunas de sus principales

obras son: "Rosas Pálidas", "Canciones de la Tierra", "Cochabamba", "Evocación del Valle", "Del Crepúsculo y el Alba", "Vuelo de Azores" y "Cantares". Fue merecedor del Premio Nacional de Poesía el 27 de octubre de 1945 y en 1947 recibió el primer Premio Sudamericano de la Poesía. Asimismo recibió otras distinciones internacionales, como el "César Valle-

jo", de Lima y el "Rubén Darío", de Buenos Aires. El Gobierno del general Barrientos le impuso la Corona de Laurel de Oro, en 1965. Fue Miembro de Número de la Academia Boliviana de la Lengua. En 1985 recibió de manos del Rey de España, Don Juan Carlos de Borbón, la condecoración de la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica.



**Prof. Juan Javier del Granado**  
Abogado de la UNAM

Un poeta épico de la revolución nacional con un alma bella

¿Por qué honramos, al igual que un patriota inmolado, al poeta épico cuando canta las proezas de su héroe? ¿Es que, acaso, ambos actúan juntos y se instalan en la gloria? (...) Poeta y héroe se entremezclan en el imaginario popular, hasta el punto de llegar a confundirse en la figura de la «metalepsis del autor», acotada por el narratólogo francés Gérard Genette en su *Métalepse*. (...)

A los poetas épicos la posteridad les concede un trato parecido al que ellos mismos dispensan a los héroes de cuyas hazañas cantan. Al bardo se lo exalta y arrastra con el héroe a la heroicidad, y es frecuente que el pueblo lo idealice o idealice a su obra, como a un ideal en sí mismo, e incluso comience a divinizarlos.

Pero en ocasión de esta efeméride, en que nos reunimos a fin de homenajear al bardo en el centenario de su natalicio, otros destacarán la importancia que tuvo para la sociedad el «Poeta de la Revolución Nacional», ya que sólo los poetas pueden hacer que las palabras sean como las alas y atrapar a medio vuelo las exactas que esclarecen los acontecimientos de la historia, porque la identidad de cada quien se encuentra en su biografía y la de una nación —si es que existe algo así como la identidad de una nación— en su historia, leyendas y mitos.

Sí, Javier del Granado fue un poeta que coronó sus versos con la firma solvente del genio, y el país que no respeta y ama a sus poetas está condenado a caminar a ciegas al borde del abismo. Sin embargo, hoy, como su nieto, mi propósito más bien es el de humanizar a ese prócer de la plebe y poeta del pueblo, espejo de virtudes cívicas, cristiano modélico por su respeto a los demás, cuyas virtudes humanas y cualidades personales provocarían al más épico de los poetas y al más arrebatado de los rapsodas.

\*El autor es nieto de Javier del Granado